



¿Qué hacer? Semiótica, comunidad y acciones políticas en un mundo agotado

5, 6 y 7 de agosto de 2026
Universidad Nacional de Lanús

Índice Simposios

- (1) **La descolonialidad pedagógica en tanto que opción enunciativa y geo-corpo-política para desaprender la lengua inglesa y su enseñanza.** Coordinadoras: Graciela Baum (UNLP) y Verónica March (FHyCE, UNLP).....pág.3
- (2) **Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo.** Coordinadoras: María Elena Bitonte (UBA, UNM) y Ximena Tobi (UBA).....pág.4
- (3) **Lo que hace y lo que hacemos: archivo y prácticas.** Coordinadores: Martín Miguel Acebal (UNTREF) y Juan Pablo Llobet Vallejos (IIAC-UNTref, CONICET).....pág.5
- (4) **El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global.** Coordinadores: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA).....pág.5
- (5) **Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina.** Coordinadores: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ).....pág.6
- (6) **Mediatización, sociedad y sentido.** Coordinadoras: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET).....pág.6
- (7) **Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical.** Coordinadores: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)....pág.7
- (8) **Semiótica y filosofía.** Coordinadores: Fernando G. Rodríguez y Francisco Iversen (FP y RRHH-UA).....pág.8
- (9) **Circulación artística: producciones e intervenciones críticas.** Coordinadores: Silvina Tatavitto (UNA, UBA) y Nicolás Bermúdez (UNA, UBA)pág.9
- (10) **La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado.** Coordinadores: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA).....pág.10

- (11) **Avances y reacciones en/contra las agendas feministas: disputas por el sentido y reconfiguración de los afectos en la época de las derechas radicalizadas.** Coordinadores: Germán Rosso (UBA) y Rocío Rovner (UBA).....pág.10
- (12) **Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas).** Coordinadores: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)pág.11
- (13) **Discursos, violencias y subjetividades contemporáneas: del análisis crítico a la intervención política.** Coordinadores: Sandra Savoini (CEA-FCS-UNC) y Sebastián Gastaldi (CEA-FCS-UNC).....pág.12
- (14) **Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época.** Coordinadores: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC).....pág.13
- (15) **Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas.** Coordinadoras: Silvina Duna (UBA) y Laura Noemí Papa (UBA -UNA).....pág.14
- (16) **Semióticas y políticas de la artificación.** Coordinadores: Sergio Moyinedo (IIEAC - UNA) y Gastón Cingolani (IIEAC - UNA).....pág.14
- (17) **Otro mundo es posible: cruces entre videojuego, ludicidad y política.** Coordinadores: Diego Maté (UNA) y Ernesto Pablo Molina Ahumada (FFyH y FL - UNC).....pág.15
- (18) **Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales.** Coordinadores: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)pág.16
- (19) **La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales** Coordinadores: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)pág.16
- (20) **Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas.** Coordinadores: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristián Athens.....pág.17
- (21) **Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas.** Coordinadoras: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)pág.18
- (22) **Accesibilidad, mediatización y traducción intersemiótica: políticas del sentido en la cultura contemporánea.** Coordinadores: Antonella Cozzi (UNA) y Yanina Boria (UBA, UDELAR).....pág.19
- (23) **Dominios de las IA generativas.** Coordinadores: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)pág.20
- (24) **Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores.** Coordinadoras: Carla Andruskevich (FHyCS, UNaM) y Romina Tor (FHyCS, UNaM)pág.21
- (25) **Marcas del extractivismo en los territorios desde la afectividad ambiental.** Coordinadoras: Marcela Cecilia Marin (UNC) y Gilda Collo (UNC)pág.21

- (26) **Fenómenos de plataformización desde la semiótica.** Coordinadores: Santiago Videla (UBA) y Mónica Berman (UBA).....pág.22
- (27) **Animación. Encuentros, comunidades y políticas.** Coordinadoras: Maria Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UBA, UNA)pág.22
- (28) **Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?** Coordinadores: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM).....pág.23
- (29) **La semiótica entre la expansión y el agotamiento. Límites, interdisciplina y miradas “otras” sobre los fenómenos de sentido.** Coordinadores: Ariel Barbieri (UNRN) y Pablo Porto López (UBA).....pág.24
- (30) **Semiótica, Estética y Corporalidad.** Coordinadores: Julio Horta (UNAM, México).....pág.25

1. La descolonialidad pedagógica en tanto que opción enunciativa y geo-corpo-política para desaprender la lengua inglesa y su enseñanza

Coordinadoras: Graciela Baum (UNLP) y Verónica March (FHyCE, UNLP)

Resumen: Este simposio se inscribe en la perspectiva de pensamiento y praxis decolonial. Nos proponemos indagar en los modos en que “el” inglés y los insumos y consumos institucionales, pedagógicos, didácticos, culturales, sociales, etc. redundan en la conformación de una cadena significativa euro-usa-anglo-centrada hegemónica y su impacto en la educación y en la formación docente inicial (Baum 2025). Desarrollamos brevemente esta idea a continuación. Entendemos que la matriz colonial del poder (Mignolo 2012, 2013) en sus dos niveles (enunciación y enunciados) y cuatro dominios -más tarde cinco- (subjetividad, conocimiento, gobierno, economía; y, añadido posteriormente, naturaleza) tiene por propósito el control y la gestión de todas las esferas de la experiencia social. Procuramos interrogar cómo el control de los significados crea la cadena significativa: (control de) Significados/narrativas - dinero - mundo. Así, controlar los significados (su producción, circulación y pregnancia) implica el control de las narrativas; a su vez, las narrativas sustentan y sostienen el poder de las instituciones, agentes y lenguas que las inventan para mantener(se) (en) el poder enunciativo. El control de las narrativas involucra el control del dinero que a su vez controla el mundo moderno / colonial. “La producción de significados y la producción del dinero son procesos paralelos.” (Mignolo, s/f). El lugar de “el” inglés en tanto que lengua moderna/imperial-colonial por antonomasia, central en el núcleo enunciativo de la matriz colonial del poder, nos ubica a docentes y formadores en un lugar de complicidad onto-epistémica. Ésta, próxima a la violencia epistémica, a la opresión internalizada (Andreotti 2011) y a la inclusión subordinada (Walsh 2009) en el escenario de la globalización hegemónica, de la internacionalización de “el” inglés y sus universos de sentido, y de la lengua franca académica, nos obliga a desaprender tal plusvalía (Baum 2025). En este contexto, la racialización lingüística (Veronelli 2015) propia de “el” inglés se articula con la raza, la clase y el género -los tres pilares de la modernidad (Quijano 1992)- para revelar tanto la herida colonial como la posibilidad de desprendimiento y de pensamiento fronterizo en línea con un lugar de enunciación geocorpopolítico (Mignolo y Tlostanova 2006) que emerge de la intersección

entre epistemología y políticas de locación (Mignolo 2009). Dialogar con las categorías kuscheanas de “suelo”, “arraigo”, “domicilio existencial”, “horizonte simbólico” (Kusch 1978), entre otras, inspira la emergencia de una mirada otra, de una opción a las opciones modernas/coloniales en el campo que nos convoca. Pensarnos desde la descolonialidad pedagógica (Giuliano 2019, 2022, 2024) nos permite visualizar el dispositivo educativo en su dimensión normalizadora y domesticadora, y revisar nuestros discursos y prácticas funcionales, en inglés y desde él para evitar caer una y otra vez en la trampa moderna, es decir, en la contraprestación colonial.

Palabras Claves: (De)colonialidad - enseñanza de inglés y formación docente - matriz colonial del poder – producción de significados - lengua de enunciación.

2. Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinadoras: María Elena Bitonte (UBA, UNM) y Ximena Tobi (UBA)

Resumen: En línea con la propuesta del Congreso, este simposio surge de una preocupación compartida entre las comunidades educativas académicas ante las transformaciones tecnológicas inéditas que sacuden nuestro campo y sus consecuencias prácticas. Sostenemos que la acción educativa es acción política: la transmisión e intercambio de saberes es uno de los núcleos de nuestra supervivencia como especie. ¿Qué hacer en un campo minado de innovaciones que se renuevan antes de ser plenamente asimiladas? La virtualización y plataformización del campo educativo no son un avance tecnológico más, se inscriben en un contexto más amplio, el tecnoceno (Flavia Costa, 2025), que significa un salto de escala en nuestra relación con el mundo. En términos de Eliseo Verón (2013) es una revolución que modifica las condiciones de acceso a la cultura y los modos en que se produce, circula y se interpreta el conocimiento. Hoy la educación es un campo privilegiado donde observar los procesos educativos mediados por plataformas, la distribución de capital simbólico, la explotación cognitiva, los criterios y patrones (¿pedagógicos, políticos, económicos, éticos?) que los rigen. Las transformaciones iniciadas con internet y amplificadas con el smartphone y las IA interpelan al paradigma educativo tradicional a repensarse y a proponer no sólo marcos teóricos de inteligibilidad para los dilemas actuales sino también acciones prácticas para enfrentar los desafíos emergentes. En este nuevo escenario ¿Cómo integrar a estudiantes que han mutado cognitivamente, “alfabetizados” en lenguajes audiovisuales más que en la lectura y escritura? ¿Cómo disputar la atención de nuestros estudiantes atraídos por múltiples plataformas y aplicaciones, en una economía donde la atención es un recurso escaso? ¿Qué puede aportar la semiótica a la explicación de estos fenómenos y a la elaboración de pautas para la adaptación virtuosa de las nuevas tecnologías en el campo educativo académico? ¿Cómo la alfabetización semiótica puede articularse con otras disciplinas para diseñar acciones educativo-académicas relevantes?

Este simposio busca reunir análisis, crónicas, proyectos de prácticas educativas, en las que la semiótica haya participado de alguna manera: como contenido, como marco teórico, como enfoque.

Palabras Claves: Alfabetización semiótica - Alfabetización académica - Acción educativa - Transformación tecnológica- Dilemas y desafíos.

3. Lo que hace y lo que hacemos: archivo y prácticas

Coordinadores: Martín Miguel Acebal (UNTREF) y Juan Pablo Llobet Vallejos (IIAC-UNTref, CONICET)

Resumen: Este simposio invita a la presentación de comunicaciones que estudien los procesos de construcción de sentido en la conformación, el funcionamiento y la apropiación de los archivos. Se propone generar intercambios acerca del archivo como una categoría e incluso como una metáfora operante en las prácticas contemporáneas. La invitación busca favorecer una reflexividad sobre la eficacia teórica del término "archivo", sobre su capacidad para guiar la puesta en valor, el tratamiento y la misma comprensión de materiales que, de otro modo, podrían considerarse menores o irrelevantes.

En el marco de una perspectiva semiótica, el archivo se constituye en un fenómeno que interpela acerca de diferentes modos de semiosis contemporáneas: la construcción, permanencia o invocación de un pasado; el acopio y la reunión permanente de datos y documentos; las formas de clasificación y su capacidad para construir encuentros o consolidar sesgos. Se convoca a la presentación de trabajos que atiendan a la construcción de la transparencia o la opacidad de los materiales archivados, así como a las transformaciones que sobre ellos se realizan. En tal sentido, alentamos abordajes de la temática desde las prácticas artísticas, los proyectos institucionales y la investigación académica.

Palabras claves: Concepto de archivo- Apropiaciones- Materialidades- Arte de archivo Archivos institucionales.

4. El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinadores: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM - UNER) y María Alejandra Vitale (Universidad de Buenos Aires)

Resumen: Considerando que el crecimiento de las extremas derechas en América Latina, Europa y Estados Unidos es uno de los fenómenos políticos más notorios en las democracias occidentales de la última década, el Simposio que proponemos tiene por objetivo debatir acerca de los aportes de la semiótica al estudio de este tipo de expresiones políticas, considerando la presentación y discusión académica sobre diferentes casos y metodologías de análisis. Como modalidad de trabajo, el espacio invita a la socialización de saberes respecto de los hallazgos, problemas o límites de investigaciones en curso (individuales o grupales). Se consideran de especial interés las propuestas que tematizen las características retóricas o enunciativas de estas fuerzas, desde la irreverencia que celebra un lenguaje "políticamente incorrecto" hasta su uso habitual del humor, la hipérbole o la violencia verbal, o bien que pongan el foco en las estrategias o instancias de mediatización de las que participan, abordando, por ejemplo, cuestiones como la construcción de espacios, colectivos o identidades políticas.

Palabras Claves: Nuevas derechas- Retórica- Enunciación- Mediatización- Colectivo.

5. *Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina*

Coordinadores: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ)

Resumen: Nos preguntamos: ¿Cómo pensar la(s) historia(s) de la Semiótica en Argentina? Partiendo de este interrogante, el objetivo de este simposio es visibilizar algunas trayectorias de la semiótica que se desarrollaron y desarrollan en diversos espacios académicos del país: universidades, carreras de grado y de posgrado, centros, cátedras, institutos, programas y equipos de investigación, publicaciones.

Para nuestra convocatoria nos valemos de la noción de ondas expansivas que Rosa María Ravera (2000) construyó a propósito de la incursión disciplinar de la semiótica a través de la Asociación Argentina de Semiótica y grupos de estudio, así como también de actores y proyectos editoriales.

A lo largo de los años, la semiótica en Argentina ha realizado múltiples aportes siempre con una singularidad: atravesar y dialogar con diversos saberes. Además, desde su momento fundacional en nuestro país, propició la articulación de teorías y metodologías, las cuales se diseminaron en distintas regiones, en disciplinas, en temáticas, áreas y líneas de investigación. También, en este horizonte, nos interesa abrir el diálogo sobre los modos en que estas “ondas expansivas” continúan operando hoy: ¿qué nuevas articulaciones teóricas y metodológicas emergen?, ¿cómo se reconfiguran los vínculos entre investigación, docencia, creación, transferencia y extensión? ¿En qué momento de esas ondas expansivas nos encontramos hoy?

Ya sea como cartografías semióticas (Camblong, et al., 2014), como semióticas regionales (Escudero, 2019) o bajo la figura de semiólogos de provincia (Hirschfeld, 2025), este espacio propone la recuperación de esas comunidades y ondas expansivas que se han materializado, repetimos, en distintas zonas del país a través de cátedras, formación de posgrado, líneas de investigación, publicaciones y referentes. Queremos propiciar el intercambio de experiencias a la vez que reflexionar sobre las singularidades de los estudios semióticos en sus diversas esferas de existencia.

Convocamos a la presentación de trabajos que, independientemente de las materialidades que elijan (narraciones personales, relevamientos, trabajo de archivos, estudios bibliográficos, relatos de experiencia, etc.) permitan dar cuenta de estas múltiples historias.

Palabras claves: Historia(s) de la Semiótica- Ondas expansivas- Comunidades.

6. Mediatización, sociedad y sentido

Coordinadoras: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

Resumen: En este simposio nos proponemos instalar las reflexiones en torno a las mediatizaciones contemporáneas en el corazón mismo del campo de estudios semióticos, para profundizar un diálogo que se viene mostrando fecundo. En ese sentido, buscaremos

abordar -aunque no exclusivamente- tópicos vinculados a las performances promovidas por las diversas plataformas mediáticas, a las alteraciones producidas en la praxis social y cultural de una época interpelada por la inteligencia artificial y los desastres “naturales”, a la crisis referencial e institucional general o al desmoronamiento de las democracias occidentales, entre otros, a partir de su interrogación con tal clave de análisis.

El título de este simposio, “Mediatización, sociedad y sentido”, hace serie con una trama de reflexiones y de encuentros promovidos por el CIM -Centro de Investigaciones en Mediatizaciones de la Universidad Nacional de Rosario (UNR)- y fue acuñado originalmente en 2010 para nombrar un coloquio que congregó a investigadoras e investigadores argentinos y brasileños. Dicha expresión permite, además, trazar las coordenadas asentadas en una tradición teórica que liga inextricablemente semiosis y prácticas desencadenadas por el proceso histórico de mediatización -que aplica, según Verón (2013), a la secuencia histórica de los fenómenos mediáticos cuyo origen es tan recóndito como nuestra condición humana- a las transformaciones sociotecnológicas de orden comunicacional. Sobre la herencia del legado veroniano, desde la fundación del CIM en 2011 se comenzó a institucionalizar un área o zona de estudios donde los procesos sociales que se desencadenan en la contemporaneidad son interpelados en su conexión con los fenómenos semiomediáticos, pero también desde su dimensión cultural, intelectual o filosófica, además de significativa. Su consolidación se ha producido a raíz de diversos eventos académicos que han reunido a un conjunto amplio y diverso de referentes nacionales e internacionales que tienen a la producción de sentido social como uno de sus principales tópicos de interés.

En esa línea, la convocatoria realizada para este simposio promueve la presentación de trabajos que, ya sea desde una mirada teórica, desde el estudio de materialidades concretas o estudios de caso, permitan reflexionar sobre las cuestiones expuestas y proponer distintas modalidades de análisis y abordaje.

Palabras claves: Mediatización- Mediatizaciones- Sociedad- Sentido.

7. Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical

Coordinadores: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

Resumen: El simposio se propone como un espacio de intercambio y reflexión sobre los procesos de producción de sentido que se desarrollan en el ámbito de la discursividad musical, abarcando desde el estudio de los elementos constitutivos de los discursos musicales y sus particulares dinámicas de funcionamiento, hasta las complejas interrelaciones que dichas configuraciones sígnicas establecen con sus condiciones históricas, sociales, tecnológicas y culturales de producción. En esta edición, nos interesa particularmente la discusión sobre las perspectivas teóricas y metodologías puestas en obra en el estudio de la semiosis musical: las herencias en las que se inscriben, los alcances que comportan y los desafíos que enfrentan en la contemporaneidad. Asimismo, no interesa en esta edición generar un espacio de análisis y reflexión acerca del campo de la semiótica de la música en América Latina: ¿cómo ha sido el desarrollo de la disciplina en nuestra región? ¿quiénes han sido/son sus principales referentes? ¿de qué modo la semiótica de la música en Latinoamérica ha aportado al desarrollo del campo de estudios?

Las contribuciones podrán vincularse con alguno de los siguientes ejes temáticos, sin ser ellos

excluyentes: 1. *Perspectivas teóricas en semiótica musical*: Se recibirán propuestas que revisen o discutan marcos conceptuales clásicos y contemporáneos en el campo de la semiótica de la música, así como su relación con tradiciones de la semiótica general; 2. *Estudios de caso y análisis aplicados*: Este eje comprende investigaciones sobre repertorios diversos —música académica, popular, tradicional, experimental, compuesta para el campo audiovisual o el campo del arte sonoro— orientadas a examinar cómo las configuraciones sonoro-musicales y sus particulares cualidades sígnicas operan en el despliegue de los procesos de producción de sentido. Se invita a presentar estudios que integren aspectos históricos, culturales, performáticos y/o mediáticos; 3. *Metodologías para el análisis semiótico musical*: En este eje se esperan aportes que pongan en el centro de la reflexión y la discusión a las estrategias y principios metodológicos que se ponen en obra en los estudios semióticos en el campo musical. Se alienta la presentación de metodologías innovadoras para el estudio de la significación musical, incluyendo aproximaciones tecnológicas, análisis computacional, inteligencia artificial, así como propuestas híbridas que articulen herramientas cuantitativas y cualitativas. Se alienta la discusión crítica sobre los alcances y límites de tales metodologías en el análisis semiótico musical; 4. *Semiótica, sociedad y mediatizaciones musicales*: Este eje reunirá trabajos que exploren la problemática del sentido musical en la configuración identitaria, las dinámicas de poder, las prácticas comunitarias, el activismo, y las nuevas configuraciones socio-técnicas en las que se desarrolla la circulación de los discursos musicales. Se esperan también contribuciones que aborden el impacto de las nuevas plataformas de streaming musical, los algoritmos de recomendación y otras formas de mediatización musical contemporánea; 5. *Semiótica de la música en América Latina*: Se esperarán estudios que exploren y documenten el desarrollo de la Semiótica de la Música en América Latina: lxs pionerxs en el área, lxs referentes actuales, principales objetos de estudio, perspectivas epistemológicas, estrategias metodológicas y aportes al campo disciplinar.

Palabras claves: Semiótica de la música- significación sonora y musical- semiosis musical- mediatización musical- perspectivas teórico-metodológicas.

8. Semiótica y filosofía

Coordinadores: Fernando G. Rodríguez y Francisco Iversen (PS y RRHH - UAI)

Resumen: No es necesario recordar la obra de Umberto Eco, particularmente su texto *Semiótica y filosofía del lenguaje*, o haber transitado el complejo entramado de la metafísica peirceana para advertir hasta qué punto la significación (o el orden simbólico puro, in-significante) y el pensamiento están imbricados problemáticamente. Desde Aristóteles, para quien el símbolo no es como tal el nóema (la forma abstracta de la cosa percibida), pasando por la fusión o confusión medieval entre lógica y lingüística (y por cierta recursiva convergencia entre los modi essendi, loquendi, intelligendi), hasta el debate contemporáneo acerca de la potencia del signo para influir o forjar la realidad, recreado con mayor o menor originalidad por el cognitivismo funcionalista y la metáfora de la computadora, la dificultad para medir la distancia entre lo real y la semántica (o la semiosis sensu lato), para difuminarla o confirmarla, no ha alcanzado una posición de consenso mayoritario. Los ‘reaccionarios’, si les cabe el nombre, dirán que hay un mundo y luego signos que lo significan (la vida mediante como aquella forma en la que el mundo se llega a semiotizar). En la vereda de enfrente, los ‘semiotistas’ en sentido fuerte o radical contradirán argumentando que los signos lo organizan todo y dan a cada cosa su lugar.

Entre los dos extremos (naturalmente aquí sintetizados, casi caricaturizados), el abanico de las posibilidades teóricas no deja de multiplicarse. El abordaje de distintos aspectos de la realidad bio-psico-social con renovados implementos prácticos y conceptuales no ha cesado de aportar elementos a la controversia. Los desarrollos tecnológicos (la IA, la robótica, la intersubjetividad remota a través de dispositivos digitales), las nuevas formas de la sociedad globalizada, la consciencia ambiental, el nuevo orden mundial -motivos todos que impulsaron nuevas elaboraciones de la relación entre signo y pensamiento coinciden en potenciar el desafío de cruzar semiótica y filosofía, ya sea para encararse con dificultades inéditas, ya para replantear las mismas instancias de perplejidad desde perspectivas antes inconcebibles. Con igual derecho y casi con urgencia, la semiótica debe revisar su conexión con la filosofía macro- y micropolítica, en un marco atravesado por determinantes que obligan a repensar el lugar de la educación y de la investigación desde el poder del discurso y los discursos de poder.

Este simposio es un espacio para revisar algunos de los grandes problemas de la intersección pensamiento-lenguaje o pensamiento-signo, comprendida allí la realidad social y lo real del mundo sin más, desde la interdisciplinariedad que este congreso permite y de la que cabe esperar, idealmente, el enriquecimiento de todos los enfoques.

Palabras claves: Pensamiento- Concepto -Realidad -Signo - Discurso.

9. Circulación artística: producciones e intervenciones críticas

Coordinadores: Silvina Tatavitto (UNA, UBA) y Nicolás Bermúdez (UNA, UBA)

Resumen: El paradigma semiótico del arte en tanto discursividad engendrada en los intercambios producción-consumo estéticos, es decir, como un tipo particular de comunicación se ha ido consolidando a lo largo del siglo XX. La sucesión diversificada de escuelas y dispares orientaciones teórico-metodológicos inscripta en ese horizonte confluía, sin embargo, en confrontar perspectivas esencialistas que cristalizaban y abroquelaban el campo de desempeño del arte. Pero, en tanto fenómeno de circulación, resultan inocultables sus contactos con otras series discursivas, aparentemente ajenas, cuyas múltiples apropiaciones de los productos artísticos cuestiona constantemente objetos y fenómenos canónicos.

Esa circulación radial y multiforme del discurso del arte, potenciada por la digitalización de la cultura, se correlaciona con un discurso de mediación (crítico, curatorial, de difusión, etc.) entre la producción y el consumo que renueva sus objetos de atención, así como sus prácticas y formatos que, cada vez más, adoptan carácter de intervención solicitado por las variadas instrumentalizaciones del arte en los procesos de intercambio con diversos órdenes de lo social.

En este marco, el simposio invita a identificar y describir claves y lógicas actuales de circulación de la discursividad artística, tanto en su faceta de producción como de mediación. Circulaciones que involucran fenómenos heterogéneos: tránsitos transpositivos intermediales y también los territoriales que narrativizan el espacio; compromisos corporales promovidos por prácticas hermenéuticas encarnadas con altos grados de performatividad que expanden en renovada semiosis los productos del arte; circuitos de mediación dinámicos de complejidad progresiva por la creciente digitalización de los intercambios.

En definitiva, se trata de explorar un sector de las transformaciones que experimenta el

arte en sus procesos de circulación siempre variables y muchas veces imprevistos que renuevan el repertorio de modelos y formatos canónicos de mediar entre la producción y el consumo.

Palabras claves: Circulación- Intervenciones- Performatividad- Narración.

10. La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado

Coordinadores: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA)

Resumen: El conjunto de transformaciones que la nueva mediatización y circulación del sentido instauran 24/7 en nuestra contemporaneidad nos invita a repensar la pregunta por la acción. ¿Se puede pensar en ella sin atender a la mediatización y a la circulación del sentido como fenómenos específicos? ¿Se puede evitar incluirlos para comprender el entramado de acciones individuales, colectivas e institucionales? ¿Cómo se vinculan estos procesos con las acciones de los agentes no-humanos? ¿Se puede pensar aún a la acción bajo paradigmas antropocéntricos? Este Simposio propone una discusión amplia sobre las “acciones” atendiendo a sus circuitos (artísticos, políticos, humorísticos) y a sus desencadenantes off line (movimientos ambientales, políticos, identitarios, que ocupan los espacios públicos, etcétera) en el marco de la revolución tecnológica de la IA generativa y de la crisis ecológica contemporánea.

Palabras Claves: Acción- Mediatización- Circulación- No humanos.

11. Avances y reacciones en/contra las agendas feministas: disputas por el sentido y reconfiguración de los afectos en la época de las derechas radicalizadas

Coordinadores: Germán Rosso (UBA) y Rocío Rovner (UBA)

Resumen: En el escenario actual, la crisis del sistema mediático tradicional (Carlón y Scolari, 2009; Carlón, 2016) converge con una contraofensiva reaccionaria (Gago, 2019) -material y simbólica- frente a los activismos feministas y LGBTIQ+ de nuestra región. Esta reacción se configura como respuesta a los avances y conquistas en materia de derechos sexuales y reproductivos, pero también respecto de la transversalización de la perspectiva de género en las políticas públicas y la expansión de la agenda feminista al debate público-mediático. En este marco, resulta sumamente importante el trabajo con los discursos de referentes, simpatizantes e influencers de las nuevas derechas reaccionarias y los movimientos conservadores (Kessler, Vommaro y Paladino, 2022; Goldentul y Saferstein, 2020). Estos enunciadores instrumentalizan distintos argumentos para deslegitimar a los colectivos feministas, presentándolos como un movimiento insubordinado, cerrado e intransigente; captan el resentimiento y la sensación de amenaza ante el cuestionamiento de privilegios masculinos y jerarquías de género, e impulsan una llamada al orden heteronormativa. Distintas investigaciones en el campo de la semiótica, la crítica cultural y la literatura (De lauretis, 1987; Richard, 2009; Kristeva, 1975) han analizado de manera sistemática diversas disputas, desde la construcción mediática de los roles de género hasta las formas de circulación y producción de sentido ante distintos

acontecimientos. Al insistir en la complejidad de los discursos, en la vuelta hacia la cultura y en la no linealidad de los procesos comunicacionales, los estudios semióticos contribuyeron a identificar matices, reapropiaciones y resistencias, superando así lecturas que tendían a descartar de modo apresurado ciertos productos mediáticos por considerarlos simplemente sexistas. A estos aportes se suma la relevancia que adquirieron los estudios sobre afectos dentro del campo ampliado de las teorías del discurso. Autoras como Sara Ahmed (2004), Lauren Berlant (2011) o Deborah Gould (2009) han abordado los afectos no como propiedades individuales, sino como fuerzas circulantes que organizan comunidades imaginadas, adhesiones ideológicas y rechazos colectivos. Respecto del contexto latinoamericano, trabajos como los de Torricella (2024), Vaggione (2022) y Morán Faundés (2019) han indagado el modo en que el cuestionamiento a la “ideología de género” opera como un fenómeno de pánico moral. La derecha radical, en su acometida contra la diversidad de género, moviliza afectos vinculados al discurso victimista, el asco homofóbico, el deseo de castigo y el orgullo lacerado (Macón, 2025; Losiggio, 2021). De este modo, la dimensión de los afectos se vuelve central a la hora de comprender la eficacia simbólica de los discursos anti-género y la potencia transformadora de los feminismos. Es por ello que una perspectiva semiótica resulta útil para trabajar sobre las construcciones discursivas implicadas en determinadas configuraciones afectivas y captar el modo en que se estructuran su producción, circulación y recepción en escenarios hipermediatizados. Este simposio temático retoma las mencionadas líneas de trabajo, y se propone como un espacio de discusión e intercambio sobre las tensiones entre nuevas derechas y activismos feministas, a la luz de las teorías del discurso, las semióticas y el giro afectivo. De este modo, invitamos a presentar propuestas, avances y exploraciones vinculadas a temáticas tanto novedosas como tradicionales, tales como: las transformaciones en la agenda y los repertorios de acción de los colectivos feministas, la movilización de afectos en las estrategias discursivas de las derechas, las representaciones mediáticas e hipermediáticas de mujeres y LGBTI+, la circulación de discursos anti-género en distintas plataformas, entre otras. Estos fenómenos son centrales para una mirada feminista del ecosistema hipermediatizado que contemple la dimensión afectiva como condición de la eficacia y disputa de los sentidos.

Palabras claves: Estudios de género- Derechas políticas-Afectos-Mediatización-Circulación

12. Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinadores: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Resumen: En el escenario hipermediático actual, poblado por objetos textuales, residuales, consolidados y emergentes, los procedimientos de retoma discursivas se constituyen en uno de los mecanismos fundamentales tanto en la producción, como en la circulación y el reconocimiento de los discursos sociales. La importancia de estos objetos en relación con los aspectos que acabamos de explicitar radica en que confluyen en ellos un conjunto de cuestiones de relevancia cultural, estética y económica, entre las que ocupa un lugar destacado la relación “innovación/reiteración”.

En tal sentido, proponemos este simposio para profundizar el abordaje de una de las manifestaciones más antiguas y más actuales de la retoma: la de los pasajes discursivos

de un medio a otro, ese fenómeno que tradicionalmente se vinculó a los traslados de la literatura al teatro o al cine, o del teatro al cine y que desde hace varias décadas se expandió a otros dominios discursivos (entre ellos, el de los cómics, el de las series, el de los videojuegos, y el del conjunto de apropiaciones que básicamente los jóvenes efectúan en relación con dispositivos y lenguajes que emplean para canalizar metas expresivas, creativas y político-ideológicas: producciones de instagramers, tiktokeros, youtubers, booktubers, configuradores de memes, etc.). Pero nuestra propuesta no se limita a la presentación de trabajos que focalizan su atención en los fenómenos de retoma indicados, se extiende, asimismo, a aquellos otros que se inscriben dentro del campo de las llamadas traducciones lingüísticas, de los modos en que las transposiciones son empleadas como recurso didáctico en el aula y las confluencias, divergencias, “especificidades” existentes entre las artes verbales y las visuales.

Como podrá advertirse, nuestro punto de vista adhiere a una postura que entiende las transposiciones en un sentido amplio y esto porque se contemplarán los pasajes de cualquier texto, independientemente del lenguaje, medio o arte al que remita, y del lenguaje, medio o arte al que se traslade, así como el de los pasajes de una lengua a otra.

Dos son los objetivos fundamentales que perseguimos con la realización de nuestro simposio: uno es el de instalar un espacio de discusión, de indagación analítica y de reflexión teórica y metodológica sobre las problemáticas convocantes, el otro, es el de abrir una instancia de diálogo entre los investigadores de distintas instituciones académicas nacionales e internacionales, especialmente latinoamericanas, a fin de intercambiar ideas y compartir aportes/ pesquisas/ exploraciones/ perspectivas en referencia a las prácticas transpositivas actuales y a los desafíos que ellas imponen a nuestras labores investigativas.

En función, pues, de todo lo afirmado, convocamos a participar de nuestro simposio a investigadores y docentes de las disciplinas especificadas que, desde una perspectiva semiótica y fundamentalmente sociosemiótica, reflexionan sobre los fenómenos de retoma especificados y/o, los analizan, así como a los traductólogos y a quienes construyen objetos transpositivos.

Palabras claves: Transposiciones- traducciones- Relaciones entre artes.

13. Discursos, violencias y subjetividades contemporáneas: del análisis crítico a la intervención política

Coordinadores: Sandra Savoini (CEA-FCS-UNC) y Sebastián Gastaldi (CEA-FCS-UNC)

Resumen: En el discurso público argentino actual se han naturalizado procesos crecientes de deslegitimación, estigmatización, discriminación y agresión hacia quienes no son reconocidos como semejantes. Esas vidas afectadas, marcadas por la vulnerabilidad, la fragilidad, la marginación o el rechazo y la negación —visibilizadas con particular crudeza en los “lenguajes del odio” y en los deseos de eliminación del otro diferente que hoy circulan en lo público— se han convertido en objeto de disputas simbólicas. En este escenario, los discursos de los medios masivos, las redes sociales y las plataformas -con el particular impacto de lo visual en esta contemporaneidad- adquieren un papel central en la reconfiguración disfórica de las subjetividades, los vínculos sociales y las representaciones identitarias, fuertemente atravesadas por esas pasiones negativas. Así, el flujo hipermediático actual fragmenta y, a la vez, cohesiona simultáneamente lo social

según singulares lógicas: distingue y jerarquiza enunciaciones bajo el influjo de dominantes temáticas, doxológicas y patémicas que modelan el sentido común, los climas de época y los lugares de opinión, al tiempo que se establecen modos diferenciales de organizar lo real. De este modo, se legitiman determinadas políticas de vida y se instituyen estrategias de inclusión/exclusión que definen quiénes pueden —o no— vivir y de qué manera. En este horizonte, este simposio propone explorar las dinámicas de dominación y/o resistencia que se despliegan en la discursividad argentina contemporánea -atravesada por desigualdades crecientes, precarizaciones y un clima afectivo signado por emociones intensas y hostiles- y, concomitantemente, delinear, desde la mirada semiótica, programas de acción política que promuevan transformaciones.

En este sentido, este simposio recibirá propuestas que trabajen discursos hipermediáticos audiovisuales e invitamos a reflexionar en torno a esas dinámicas que configuran subjetividades, definen políticas de vida y establecen relaciones conflictivas entre centros y periferias discursivas -recuperando los aportes de los estudios críticos del discurso, la sociosemiótica y la pragmática sociohistórica-, con el objetivo de desnaturalizar las formas de las violencias y contribuir a la construcción de nuevos imaginarios vitales.

Palabras claves: Discursos- Violencias- Subjetividades- Acción política.

14. Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinadores: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Resumen: El simposio propone convocar investigaciones orientadas al estudio de los consumos masivos desde una perspectiva semiótica. Frente al habitual desdén que tales objetos reciben, y en desmedro de las lecturas que tachan lo masivo de mera dominación ideológica o colonialismo hegemónico, se procura reunir pesquisas capaces de afrontar la producción y la recepción del sentido como tramas de identificación colectiva, cultivo de sensibilidades y superficie refractiva a los cambios históricos. Música, cine, series televisivas, videojuegos celebridades, reality shows y un sinfín inabarcable de objetos son, a la vez que productos de un mercado simbólico atento a la captura de nuevas audiencias y la ganancia de réditos, formas culturales a través de las cuales sociedad y cultura se pronuncian, disputan sus sentidos y confrontan con los dogmas vigentes. La identificación de esta contradicción entre hegemonía y disrupción, entre todo lo dominante y aquello que lo subvierte, ha sido la premisa de una inquieta serie de búsquedas semióticas que no temieron observar el territorio de lo popular, desde Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Umberto Eco o Fredric Jameson hasta Beatriz Sarlo y Leonor Arfuch. El simposio propone traer estos pensamientos fundantes hasta la actualidad de nuestra cultura masiva, mediática y global, involucrando también otros recorridos teóricos igual de pertinentes para el campo semiótico. De manera no exclusiva, se prevé la inclusión de ponencias que abarquen temas como: las subjetividades, los modos de sentir y las experiencias en relación con los textos de consumo masivo; la representación de feminidades, disidencias y juventudes en la música, el cine, los videojuegos y la televisión; el culto a la celebridad y las nuevas formas de idolatría; las manifestaciones más novedosas de la iconicidad; la pervivencia de las tensiones entre tradición nacional y cultura global en los productos masivos; la consolidación de las culturas orientales en el mercado global; la influencia de los algoritmos y las economía de plataformas en las audiencias y los consumos; y, entre otros, los derroteros de una cultura pop en la Argentina.

Palabras Claves: Cultura pop- Consumos masivos- Semiótica de la cultura.

15. Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas

Coordinadoras: Silvina Duna (UBA) y Laura Noemí Papa (UBA - UNA)

Resumen: En el entramado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación —como internet, la telepresencia inmersiva y la realidad virtual— y en el contexto de una realidad cambiante, vertiginosa y multidimensional, han proliferado en el campo del arte contemporáneo discursividades que hacen foco en interrogar su relación con el pasado. En muchos casos, este fenómeno responde a una necesidad crítica dirigida a examinar la historia y la memoria colectiva; pero además, las prácticas artísticas actuales exploran nuevos y complejos procesos de producción de sentido que impactan profundamente tanto en la concepción de la obra como en el vínculo crítico que las artes —y, por extensión, las comunidades y los sujetos individuales— establecen con su(s) presente(s). Estos procesos operan desestabilizando las fronteras que tradicionalmente han separado lo individual de lo colectivo, lo público de lo privado, lo presente de lo ausente e incluso, en múltiples ocasiones, estas obras de arte cuestionan las nociones ordenadoras de realidad y ficción, al generar zonas grises donde la experiencia y el relato se confunden.

En este simposio temático nos interesa promover una revisión crítica de los modos de abordaje del pasado en las artes de la contemporaneidad. Exploraremos su manifestación en y desde diversos campos disciplinares: artes performáticas, visuales, audiovisuales, literarias, sonoras, y todas sus posibles coexistencias o integraciones. Atenderemos centralmente a aquellos casos en los que las obras problematizan las tensiones en torno a la construcción de memorias sociales, sus vínculos con los documentos o archivos históricos y personales, la emergencia de espacios biográficos y autobiográficos como territorio político y los modos de intervención en las políticas del tiempo. Partimos de entender que las discursividades artísticas que problematizan el pasado y las formas en que la memoria revisita, recuerda u olvida, constituyen un acto político en la medida en que tensionan los sentidos sociales que construyen lo real, del presente y del pasado, en un momento determinado. Asimismo, procuraremos debatir y dilucidar los modos en que el arte podría funcionar como un espacio de resistencia, figuración y reconfiguración activa de las narrativas históricas en pos de abrir la posibilidad de ensayar (y encarnar) otros futuros posibles.

Palabras claves: Arte- Contemporaneidad- Pasado- Política- Memoria.

16. Semióticas y políticas de la artificación

Coordinadores: Sergio Moyinedo (IIEAC - UNA) y Gastón Cingolani (IIEAC - UNA)

Resumen: En línea con las conceptualizaciones no esencialistas del arte, se entiende por artificación a los procesos en que disciplinas, prácticas social u objetos se convierten en artísticos. La condición procesual de esta conceptualización abre la oportunidad para estudiar redes de sentido que conectan agentes variados: discursos, materialidades,

instituciones. A partir de considerar que toda artificación comporta una semiosis pública y por tanto política, y que su impacto no solo es representacional sino sobre todo performativa, se convoca a presentar trabajos de reflexión y/o análisis sobre prácticas de artificación. Estos procesos contienen dimensiones semióticas que instituyen políticas de atribución/distribución de lo artístico. De modo recíproco, toda acción artificadora es una praxis política que se puede describir en términos de operaciones de producción de sentido. A modo de sugerencia, las presentaciones pueden tratar sobre:

- Procesos de artificación y desartificación
- Operaciones semióticas de las artificaciones
- Políticas de la artificación: Instituciones, campos, territorios y redes
- Metatextualidades y paratextualidades de la artificación
- Espectacularizaciones y performatizaciones de lo político
- Discursividad pública, agendas artísticas, agendas políticas
- Artificación de la moda, gastronomía, videojuegos, historietas, el diseño, etc.
- Artificación y agentes: ¿hay lugar para el arte no humano?
- Artificación de los medios / Mediatizaciones de las artes.

Palabras claves: Artificación- Política- Semiótica- Arte.

17. Otro mundo es posible: cruces entre videojuego, ludicidad y política

Coordinadores: Diego Maté (UNA) y Ernesto Pablo Molina Ahumada (FFyH y FL-UNC)

Resumen: Hace veinte años, el videojuego empezó a regularizar mecanismos semióticos que lo situaron, por primera vez en su historia, en el campo del activismo. La variabilidad (volatilidad) de esa oferta, todavía lejos de una estabilización, fue acompañada de intentos de comprensión teórica, con clasificaciones como la de “persuasive games”, “newsgames” o “art games”, entre muchas otras. A esos casos le siguieron, casi en paralelo, otras prácticas del orden más bien apropiativo: fue cada vez más común que videojugadores y usuarios de entornos virtuales (como Second Life) utilizaran espacios digitales para realizar protestas o manifestarse políticamente. Las dos vías, que pueden situarse claramente dentro del campo de los fenómenos de producción (videojuegos políticos) y de reconocimiento (usos políticos de videojuegos), integran en la actualidad tanto la oferta de los géneros y temas del medio como el horizonte de lecturas desviantes, pero consolidadas, que despliegan las comunidades de jugadores (como pudo observarse recientemente, por ejemplo, en las manifestaciones propalestinas realizadas en Roblox). Si bien los game studies se dedicaron a problematizar estos casos (algunos de los pioneros fueron Ian Bogost y Mary Flanagan), en muchas ocasiones queda vacante todavía la realización de abordajes que problematicen el funcionamiento discursivo y semiótico frente a estos casos, tanto de los juegos como de las prácticas mencionadas. Invitamos a participar de este simposio a investigadores/as interesados/as en abordar desde perspectivas semióticas los cruces entre videojuego, ludicidad y política.

Palabras claves: Videojuego- Política- Ludicidad- Entornos virtuales- Modos de apropiación.

18. Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales

Coordinadores: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)

Resumen: Desde el ágora clásica hasta las plataformas digitales contemporáneas, el discurso político ha atravesado transformaciones profundas en su mediatización que pueden comprenderse al describir sus condiciones tecnológicas, mediáticas y culturales desde una perspectiva sociosemiótica. Hoy, en un ecosistema hipermediatizado donde conviven medios masivos, redes interactivas y prácticas de circulación descentralizadas, se vuelve urgente preguntar: ¿Cómo lee la semiótica contemporánea la conversación política en las redes? ¿Qué puede aportar para entender las mutaciones del discurso político y de la propia acción política? ¿Cómo caracterizar las transformaciones acontecidas en la enunciación política/discurso político contemporáneo?

Este simposio —“Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales”— propone abordar estos interrogantes tomando como punto de partida las transformaciones históricas del discurso político y analizando sus reconfiguraciones semiodiscursivas actuales en espacios como TikTok, X, Instagram, y los productos como los memes o los entornos de streaming. Nos interesa interrogar la especificidad discursiva de cada plataforma y preguntarnos si es posible identificar, siguiendo a Charles Peirce, algunos interpretantes que organizan y modelan la conversación política digital: ¿cómo se configuran hoy las operaciones polémicas, persuasivas, institucionales y de construcción identitaria que históricamente definieron al discurso político? ¿Qué nuevas formas adquieren en materialidades audiovisuales, algorítmicas y participativas?

Convocamos a investigadoras/es, becarias/os, estudiantes avanzados y profesionales de distintas áreas —no solo del campo semiótico, sino también de disciplinas que dialogan con él o se apoyan en sus conceptos para iluminar problemas contemporáneos— a presentar trabajos que exploren estas preguntas. Serán bienvenidas ponencias que analicen plataformas específicas, comparen lógicas de producción y circulación, describan nuevas formas de legitimación, participación e identidad colectiva o propongan marcos teóricos y metodológicos para pensar la politicidad de las interacciones digitales.

El propósito del simposio es abrir un espacio interdisciplinario para reflexionar sobre cómo se produce sentido en la política digital contemporánea y qué herramientas ofrece la semiótica para comprender y problematizar esas formas de conversación política.

Palabras claves: Conversación política digital- semiótica e interdisciplina- circulación discursiva- plataformas algorítmicas- identidades políticas y participación-

19. La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales

Coordinadores: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)

Resumen: Este simposio propone abordar aspectos de la historia y el presente de las tradiciones semióticas que, ya desde sus formulaciones clásicas, consideran su aprovechamiento como metodología para la resolución de problemas de naturaleza

comunicacional, reflexionando sobre sus modos de enseñanza en el grado y posgrado, su aplicación tanto a la investigación básica como al análisis y producción de información para la toma de decisiones en creación e intervención.

Se invita a abordar tanto cuestiones de comunicación visual o audiovisual, como de comunicación sonora, y verbal/escrita, incluyendo problemas de traducción, así como los cambios en curso catalizados por la aceleración de la revolución técnica. La Semiótica cuenta con una extensa trama de tradiciones disciplinares y metodológicas que abordan el campo no sólo como ciencia propiamente dicha sino como conjunto de herramientas organizables para su conformación en Metodología, o al menos en parte de la caja de herramientas fundamental del campo metodológico.

Tanto la tradición del pragmatismo anglosajón como la europea continental estructuralista, así como numerosas otras corrientes, incluidas aquellas nacidas fuera de los primeros grandes paradigmas teóricos de la Semiótica -como fue el impacto del interaccionismo simbólico en el campo de la metodología cualitativa- y diversas aplicaciones a campos disciplinares específicos, brindan oportunidades para presentar experiencias de investigación, enseñanza y aplicación interventiva, haciendo hincapié en el modo en que la Semiótica encuadra conceptualmente los problemas y su formulación como objeto validable, la formulación de instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de la información, la construcción de indicadores adecuados a los rasgos de los problemas formulados, y las interfaces entre la producción de datos relevantes y su aplicabilidad.

Son bienvenidas comunicaciones científicas, sistematizaciones y síntesis de experiencias profesionales y/o docentes, y planteos ensayístico-reflexivos sobre los alcances y límites de los constructos metodológicos en nuestro campo.

Se invita especialmente a ponencias que problematicen el uso de la semiótica como parte del cuerpo metodológico en el abordaje de objetos comunicacionales, sean estos mensajes, lenguajes, dispositivos sociales de producción y circulación históricos o presentes, procesos de diseño y de circulación, sus resignificaciones y resultados. También el uso de la semiótica como parte del arsenal de operaciones de procesamiento y análisis de datos a cuya materialidad suele accederse a través de documentos que registran su huella, pero que son sustancialmente procesos vivos de producción simbólica y significación.

Palabras claves: Metodología, Semiótica, Comunicación.

20. Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas

Coordinadores: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristián Athens

Resumen: El contexto de época muestra como uno de sus caracteres más notorios la asunción de la diversidad de identidades, en lo individual, lo familiar, lo comunitario, lo etnocultural. Esas diferentes búsquedas identitarias, siempre en tensión, hoy atraviesan y configuran la vida social. La pregunta primera es si esta diversidad puede abordarse en la discursividad, creemos que sí. La segunda, si los estudios semióticos pueden ofrecer respuestas para su abordaje. También creemos que es posible, pero que ello implica deslindar encuadres, recorridos históricos y posiciones autorales que puedan haberlo favorecido. El reconocimiento del carácter histórico y antropológico de las formaciones semióticas (Traversa 2019), la observación del desfase entre el discurso en producción y el discurso en reconocimiento (Verón 1987), la atención a aspectos de la producción de

sentido conectados con la sensibilidad y la corporeidad (Fontanille 2011, Landowski 2015), la consideración del sujeto de la enunciación inmerso en una “praxis enunciativa” (Beltrand 1993, Violi 2022) son algunos de los momentos de esos recorridos. La tercera pregunta es, si este abordaje es posible, cuáles son las herramientas teóricas y metodológicas que las perspectivas semióticas hoy pueden ofrecer. Incorporarse a una discusión sobre esta pregunta es el principal objetivo del simposio. Se propone como hipótesis que el reconocimiento de una identidad en el discurso es siempre una acción política porque implica el reconocimiento de una posición enunciativa de hecho que devela inevitablemente los esquemas históricamente creados en el campo de actuación pertinente, tanto si se los asume abiertamente como si se lucha por su transgresión. El sujeto de la enunciación es siempre un sujeto en construcción, en tanto la enunciación singular se instala siempre en una dialéctica entre los estereotipos históricos y su actualización contingente, donde tiene lugar la búsqueda de quiebre. Esa búsqueda es siempre política, en la medida en que procura trastocar las posiciones instituidas.

Palabras claves: Identidades en el discurso- Enunciación situada- Praxis enunciativa
Enunciación discursiva y política.

21. Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas

Coordinadoras: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)

Resumen: En un mundo agotado, los sujetos pueden sumirse en la inactividad, entregarse a un movimiento sin meta o promover proyectos que crean alternativas. La historia nos provee de múltiples casos en los que el agotamiento alcanza un límite o un estallido que abre posibilidades, que dan paso a nacimientos, a la fundación, la recreación o la redefinición de espacios, encuentros e instituciones. Nuestro presente, por su parte, difunde diagnósticos como el de “La sociedad del cansancio”, traducción que pone en evidencia la necesidad de indagar signos, discursos, retóricas del agotamiento/surgimiento en lenguajes de diversos campos sociales. En efecto, el título original de la renombrada obra de Byung-Chul Han, en alemán *Die Müdigkeitsgesellschaft*, plantea más bien “agotamiento” (“fatiga” y “sobreexigencia”). Deleuze lo distingue nítidamente respecto de “cansancio” en su ensayo “El agotado” (L'épuisé, 1992), reflexionando a partir de obras dramático-televisivas de Samuel Beckett sobre el agotamiento que es, primero de todo, verbal. Hablar, o escuchar, puede ser agotador. No obstante, el agotamiento puede ser productivo; lo que se repite y abruma abre la posibilidad de lo nuevo, de lo naciente, de lo olvidado, que retorna como crítica, o como parodia. Del extractivismo al voto hartazgo, el agotamiento resulta capaz de múltiples representaciones e intervenciones. ¿Cómo se diferencian y orientan entre sí los signos próximos a “agotamiento” en diversas formaciones discursivas? ¿Con qué otros se asocian? ¿Qué escenas enunciativas se montan sobre o a partir del agotamiento? En ellas, ¿cómo se configura una subjetividad agotada o naciente? ¿Por qué o para qué? ¿Cuál es o ha sido la potencialidad política del agotamiento para distintas circunstancias, colectivos o sujetos? ¿Cómo se lo reproduce o desactiva? Desde la semiótica, el análisis del discurso y la glotopolítica abrimos este simposio a ponencias que exploren no solo la heterogeneidad que implica el agotamiento actual sino también antecedentes, locales e internacionales, que iluminen su historia. Entendemos la búsqueda de esa heterogeneidad como una clave de resistencia a los discursos que pretenden imponer su argumentación, tal como señala Mark Fisher a propósito del realismo capitalista, centrados en el lema “No hay alternativa”.

Palabras claves: Signos - Retóricas - Agotamiento - Cansancio - Transformación.

22. Accesibilidad, mediatización y traducción intersemiótica: políticas del sentido en la cultura contemporánea

Coordinadores: Antonella Cozzi (UNA) y Yanina Boria (UBA, UDELAR)

Resumen: El simposio propone abrir un espacio de discusión sobre los vínculos entre accesibilidad, procesos de mediatización y prácticas de traducción intersemiótica en un contexto marcado por la creciente incidencia tecnológica en los modos de producción y circulación del sentido. Se parte de comprender la accesibilidad no como un componente técnico adicional, sino como una dimensión estructural de los procesos de significación: un vector que incide en la circulación de los discursos, en las condiciones de participación en el campo simbólico y en las materialidades del reconocimiento social.

En consonancia con los fundamentos del Congreso de Semiótica 2026, este simposio se orienta a analizar cómo las políticas y prácticas de accesibilidad reordenan las ecologías del sentido, habilitando nuevas formas de participación comunicativa, institucional, cultural y ciudadana, en contextos de mediatización que reconfiguran jerarquías de visibilidad y acceso al sentido. El simposio convoca trabajos que aborden, entre otros temas:

- la accesibilidad entendida como política del sentido que transforma dispositivos y prácticas culturales;
- las articulaciones entre accesibilidad y procesos de mediatización en la disputa por la distribución de lo sensible: quiénes pueden aparecer, participar y compartir el sentido en los espacios públicos contemporáneos.
- la audiodescripción como forma de traducción intersemiótica y como práctica que reconfigura el vínculo entre visualidad, sonoridad y percepción;
- los modos en que las lenguas de señas circulan, se performan, se traducen y se regulan en contextos de alta mediatización, y cómo los regímenes de visualidad y los algoritmos condicionan su visibilidad y reconocimiento;
- los impactos de la inteligencia artificial en la producción de textualidades automáticas, la generación de descripciones, la clasificación de imágenes y la configuración de nuevos regímenes de sentido;
- las tensiones entre diseño, tecnocultura y producción inclusiva del sentido en entornos digitales, artísticos y comunicacionales.

El objetivo del simposio es construir un espacio interdisciplinario donde pensar cómo las prácticas de accesibilidad reconfiguran el campo semiótico actual y cómo las transformaciones tecnológicas y socioculturales exigen revisar categorías, métodos y perspectivas en torno a las materialidades del sentido.

Palabras claves: Accesibilidad- Mediatización- Traducción intersemiótica- Lenguas de señas- Política del sentido.

23. Dominios de las IA generativas

Coordinadores: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)

Resumen: Este simposio se propone como un espacio de discusión y de presentación de avances de investigación relacionados con las implicancias semióticas de la intervención de las inteligencias artificiales generativas (IAG) en la producción discursiva en diversos dominios. Estas implicancias pueden ser abordadas en dos niveles de observación.

El primero de ellos, de alta especificidad en relación con este conjunto de fenómenos, es el de los funcionamientos algorítmicos. Nos proponemos observar a su vez aquí dos conjuntos de fenómenos. El primero es el de la incidencia de estos funcionamientos en la naturaleza de las materias significantes que conforman los productos discursivos generados por las IAG. Se puede trabajar aquí, por ejemplo, la caracterización de ciertos tipos de imágenes o de producciones sonoras creadas mediante el empleo de IAG, su análisis en términos de su estatuto semiótico, con foco en el nivel presemiológico, y la descripción de las incidencias que estas propiedades tienen en la discursividad. El eje comparativo que se presenta aquí es el de la naturaleza de estas nuevas materialidades con otras precedentes de apariencia similar. El segundo conjunto de fenómenos pone el foco también en los funcionamientos algorítmicos, pero en este caso el eje comparativo no está ya en las materias significantes, sino en los mismos funcionamientos algorítmicos, que son comparados, en cuanto a sus implicancias semióticas, con funcionamientos algorítmicos preexistentes que persiguieran finalidades similares. El foco se traslada aquí a las dinámicas de prompteo y las respuestas recibidas en comparación con modalidades anteriores de input-output manejadas con algoritmos sin intervención de IAG. Se espera que cada uno de los trabajos presentados circunscriba algún fenómeno específico (sea en términos de sus materias significantes o sus funcionamientos algorítmicos) sobre el que realice la indagación.

El segundo nivel es el plenamente discursivo, e implica indagar la incidencia de la intervención de la IAG en dominios específicos, poniendo el foco no sólo en la producción discursiva, sino también en las prácticas sociales a ellas vinculadas. Con el fin de lograr descripciones de suficiente nivel de especificidad, se espera que los análisis aquí presentados trabajen con una doble acotación. Por un lado, acotando los fenómenos observados en términos de la esfera de la praxis social o campo de desempeño semiótico en el que se encuentran, que aquí conceptualizamos como “dominios” (arte, comunicación política, educación, etc.). Por el otro, delimitando también fenómenos específicos dentro de esos dominios, en los cuales se pueda describir la incidencia semiótica de la intervención de las IAG.

El simposio tiene como voluntad fomentar el diálogo entre investigadores que se dedican al estudio de las implicancias de las IAG desde una perspectiva semiótica. La deliberada inclusión en un mismo espacio de trabajos que pueden inscribirse en diversos dominios y niveles analíticos busca que se pueda constituir como una instancia de reflexión e intercambio en la que se discutan los modos de aproximación que desde la semiótica se pueden tener a las múltiples, velozmente extendidas, pero aún novedosas, materias significantes, prácticas sociales y producciones discursivas en las que intervienen las IAG.

Palabras claves: Inteligencia artificial generativa- Algoritmos- Materia significativa - Estatuto semiótico.

24. Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores

Coordinadoras: Carla Andruskevicz (FHyCS-UNaM) y Romina Tor (FHyCS-UNaM)

Resumen: El presente Simposio pretende instalarse en el pasaje de la Escuela Secundaria a los Estudios Superiores, espacio intersticial complejo que involucra el despliegue de prácticas discursivas y semióticas específicas. En ellas se ponen en juego la configuración de comunidades disciplinares que implican modos legítimos de hacer con el lenguaje –y, por lo tanto, de leer, escribir y oralizar–, en los que dialogan y se ponen en tensión tanto las tradiciones escolares e institucionales como las trayectorias y subjetividades de quienes habitan estos territorios –estudiantes, docentes, etc. –.

En relación con ello, concebimos el territorio entre la Escuela Secundaria y los Estudios Superiores como un umbral dialógico (Camblong, 2024) que representa instancias de crisis y readecuación, así como procesos de transformación a partir del cambio de un espacio a otro. Estos son experimentados, con distintos matices y particularidades, por los/as estudiantes de los últimos años del nivel medio y por aquellos/as que acceden a la esfera académica; en ella se visibilizan competencias y estrategias que interactúan con normativas y cánones retóricos, estableciendo relaciones que involucran diversas prácticas de significación y configuración de las identidades y subjetividades.

En relación con este panorama, las políticas educativas y los proyectos de articulación entre ambas esferas configuran un escenario polifónico en el cual los distintos actores –estado, docentes, instituciones, pero también, la comunidad cultural en general– participan y se involucran con múltiples y heterogéneas propuestas que buscan potenciar y fortalecer este pasaje educativo.

Desde esta perspectiva, entonces, el Simposio se centra en explorar y analizar las discursividades, prácticas y dispositivos semióticos que se construyen y se movilizan en el entremedio (Bhabha, 2002) escuela media-estudios superiores, con foco en:

• Discursividades del umbral: Prácticas de enunciación y metadiscursividad. • Ethos y subjetividad: Prácticas discursivas, trayectorias de los sujetos, configuraciones identitarias, comunidad disciplinar.

• Géneros discursivos académicos: Abordaje y exploración de las prácticas letradas en el espacio intersticial.

• Mediaciones semióticas: Exploración de herramientas, recursos y dispositivos semióticos que intervienen en la apropiación de prácticas de alfabetización académica.

Palabras claves: Umbral- Prácticas discursivas- Retóricas académicas- Comunidades disciplinares.

25. Marcas del extractivismo en los territorios desde la afectividad ambiental

Coordinadoras: Marcela Cecilia Marin (UNC) y Gilda Collo (UNC)

Resumen: Pensamos las prácticas de sentido del habitar contemporáneo considerando el sentido en su inscripción afectiva y semiótica (Giraldo, Toro; 2020) (Nancy, Lebre; 2020). Cómo afectan a los cuerpos -humanos y no humanos- las marcas del extractivismo en los territorios, que se hace desde y con esas marcas y cómo se nombra esa afección y sus posibles derivas, forma parte de la propuesta que hacemos desde la semiótica en transdisciplina. Aprender a detectar y leer, de la mano de otras disciplinas y saberes, marcas, huellas, indicios, señales, pistas (Peirce, 2024; Morizot, 2020) en los territorios afectados por el avance extractivo (Svampa, 2025) (Despret, 2022). Lejos de agotar su

sentido, proponemos un espacio situado en el diálogo interdisciplinario e indisciplinado de saberes, para pensar desde las marcas, abrir sus posibilidades semióticas más allá de lo humano (Kohn, 2021), territorializando la afectividad ambiental a través de la relación afectiva que tenemos con ellas.

Retomamos aportes de Jacques Fontanille (2018) en torno a la semiótica ecológica y aportes de Bodil Andrado Frich (2018) en torno a la semiótica ambiental para contribuir a este campo emergente de una semiótica de los conflictos y problemáticas socioambientales considerada como trama sígnico-afectiva que recoge marcas extractivas, marcas de resistencias comunales situadas y marcas no humanas de pérdidas y resurgimientos parciales ante el daño.

Palabras claves: Semiótica- Transdisciplina- Indicios- Afectos- Extractivismo.

26. Fenómenos de plataformización desde la semiótica

Coordinadores: Santiago Videla (UBA) y Mónica Berman (UBA)

Resumen: Los fenómenos de plataformización se expanden en toda la vida social desde hace más de una década. José Luis Fernández describe en Plataformas mediáticas de 2018 que nuestra vida se desarrolla en plataformas y que comprender las plataformas es clave para la comprensión de los fenómenos sociales. Desde esta mirada, la sociosemiótica de las mediatizaciones es entendida como una herramienta para el estudio de fenómenos intersticiales de vida de lo musical y lo audiovisual que se desarrollan en estos espacios. Nos referimos a formatos particulares del streaming audiovisual como el de los canales de grilla televisiva y formato panelista, o formatos musicales disruptivos como las sessions de Bizarrap. En este sentido, su análisis requiere recuperar las operaciones de sentido que las constituyen, no como un nivel derivado o secundario, sino como punto de partida para la investigación.

El desarrollo de la RED de Investigadores en Plataformas (REDINPLA) y los encuentros realizados desde 2020 evidencian la productividad teórica y empírica de este enfoque, pero también la necesidad de consolidar un campo específico orientado al estudio de los procesos de significación en plataformas. Se invita a trabajos que propongan discutir el instrumental específico desde una mirada sociosemiótica, y avanzar en el conocimiento de aspectos vinculados con la materialidad, las tensiones genérico-estilísticas y las prácticas sociales derivadas. Así entonces, el objetivo es profundizar la discusión teórico-metodológica sobre las plataformas como fenómenos específicos de producción de sentido.

Palabras claves: Mediatización- Plataformas- Intersticialidad.

27. Animación. Encuentros, comunidades y políticas

Coordinadoras: Maria Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UNA, UBA)

Resumen: Los lenguajes animados habilitan posibilidades expresivas capaces de decir y mostrar el mundo, pero también, y especialmente, de poner en imágenes aquello que habitualmente no se ve y no se dice. Desde siempre las producciones animadas convocan temas de los mundos vividos de manera pública, pero también de los privados, los íntimos,

los soñados, imaginados, negados, deseados y muchos otros que no podrían ser capturados por una cámara.

Considerando que la animación habla de los mundos y sus gentes no solo desde el contenido de sus tramas, sino también desde las técnicas y los materiales con los que trabaja o incluso desde las estructuras formales con las que se organizan los relatos, los diálogos, descripciones y explicaciones de los universos evocados, se convoca a presentar trabajos que focalicen sobre animaciones que se vinculen con lo comunitario, las comunidades o las políticas ya sea por el desarrollo narrativo o el tratamiento temático desde los contenidos de las producciones audiovisuales como por los procesos de producción (o reconocimiento) que dieron lugar a esas realizaciones dejando marcas en las superficies discursivas (o no).

A modo de sugerencia, las exposiciones pueden atender tanto a las posibles representaciones que evocan imaginarios y prácticas comunitarias de diferentes culturas, como a las maneras de gestionar y organizar esas prácticas no solo desde la representación de los colectivos o los individuos sino también desde los procesos de realización de las mismas producciones audiovisuales sobre las cuales las ponencias estén trabajando. Por ejemplo:

- Análisis de animaciones con contenidos sobre comunidades/prácticas comunitarias/acciones políticas/militancia/etc.
- Análisis de animaciones que registran o documentan o incorporan operaciones meta o de autorreferencia sobre alguno de los ejes del simposio.
- La exploración o lo lúdico como proceso creativo comunitario/ construcción de identidad colectiva a partir de procesos de creación.
- Colectivos de artistas y/o producciones comunitarias
- Revisión de procesos de producción/ nuevas lecturas que reivindican trabajadores/as en producciones que no habían sido reconocidos/as.
- Políticas que promuevan un tipo de producción, distribución o formación de públicos.

Palabras claves: Animación- Colectivos- Comunidades- Políticas, procesos.

28. Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinadores: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Resumen: Frente a la pregunta por “qué hacer en este mundo agotado”, semiótica y literatura configuran un espacio estético y político donde la materialidad del lenguaje se desplaza de los sentidos comunes para interrogar a ese mundo. Las investigaciones entre literatura y semiótica, que no reducen esta última a una simple metodología, construyen un dispositivo de lectura que permite tramar un horizonte, en clave política, para interpelar prácticas y experiencias comunitarias. En esta articulación, pensar el presente entonces se torna una práctica urgente que propone lecturas sintomáticas como un ejercicio desnaturalizador de sentidos y significaciones cristalizadas. Dicho de otra manera, semiótica y literatura confluyen en un campo de saberes que diseminan, escriben y leen los indicios de una época. Si la actividad política reconfigura el reparto de lo sensible (Rancière), las políticas de la literatura intervienen en tanto que escritura en ese recorte de los espacios y los tiempos de lo visible y lo invisibilizado, de la palabra y el ruido, entre formas de visibilidad y modos de decir que recortan uno o varios mundos comunes. En tanto dispositivo semiótico que también se define como un régimen histórico de

identificación del arte de escribir, como trama singular entre un régimen de significación de las palabras y un régimen de visibilidad de las cosas, la literatura hace algo.

En un presente atravesado por lógicas aceleradas, fragmentadas y turbulentas, los discursos literarios adquieren una relevancia significativa como corpus en nuestras indagaciones semióticas. Si la literatura, siguiendo a Rancière, “lee síntomas de nuevos tiempos”, la semiótica, en la mirada Barthes, se constituye como un saber para escuchar, interpretar, ver y leer, en los matices que lo estético construye, el tiempo que habitamos. Y decimos esto no en un sentido “realista”: la literatura lee nuestro tiempo por desplazamientos del significante, metonimias, desfiguraciones, in-versiones y resignificaciones.

En el marco de este planteo, convocamos a participar de este simposio para reflexionar sobre problemáticas vinculadas con investigaciones e intervenciones semióticas a partir de corpus literarios que configuran tanto un mapa sintomal del presente como una escucha de un por-venir no siempre esperanzador.

Palabras claves: Semiótica- Literatura- Política.

29. La semiótica entre la expansión y el agotamiento. Límites, interdisciplina y miradas “otras” sobre los fenómenos de sentido

Coordinadores: Ariel Barbieri (UNRN) y Pablo Porto López (UBA)

Resumen: Umberto Eco comienza su Tratado de semiótica general (1975) recorriendo el heterogéneo dominio de la semiótica, con investigaciones empíricas desperdigadas, para luego ofrecer una suerte de summa, donde se establecen los principios básicos de la disciplina, su objeto y sus límites. Unos veinte años más tarde, en Kant y el ornitorrinco (1997), Eco advierte que el territorio de la disciplina se ha extendido de tal manera que cualquier intento de sistematización sería apresurado, en tanto la interrogación por la semiosis se había vuelto central para muchas disciplinas, en particular para las ciencias cognitivas. En lo que respecta a la semiótica, Eco afirma en ese momento que ya estamos “ante una galaxia en expansión, y no ante un sistema planetario cuyas ecuaciones fundamentales se puedan dar” (p. 8). A esta imagen de la galaxia en expansión queremos contraponer otra, la del agotamiento. Un año antes de la publicación de Kant y el ornitorrinco aparece Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica (1996), donde Juan Magariños de Morentín postula el principio de contradicción inherente a toda construcción simbólica que “conduce al ineludible agotamiento

histórico de toda semiosis sustituyente (o “lenguaje”) y de toda semiosis sustituida (o “mundo posible”) en cuanto producto o referente de la primera, exigiendo la emergencia de otras semiosis en las que se supere la contradicción” (p. 29). Esta lógica del funcionamiento de toda semiosis es, desde luego, aplicable también a la propia semiótica en tanto que disciplina dedicada al estudio de los fenómenos de sentido. Desde esta perspectiva, la semiótica no solo describe procesos de significación, sino que se encuentra ella misma sometida a las condiciones históricas, teóricas y epistemológicas de toda práctica semiótica, lo que implica no solo la posibilidad sino la necesidad de su agotamiento parcial y posterior reformulación. Tanto la expansión como el agotamiento, desde las miradas respectivas de Eco y Magariños, ponen en primer plano la cuestión de los límites de la semiótica, a la vez que presuponen su necesario entrecruzamiento con otras disciplinas o, de manera más general, con otras semiosis (sustituyentes).

Este simposio pretende constituirse como un espacio para plantear y discutir problemas

relativos a la semiótica como disciplina, sus límites y, en particular, sus relaciones con otras áreas del saber –ciencias cognitivas, inteligencia artificial, fenomenología, ciencias de la comunicación, antropología, estudios culturales, lingüística, lógica, argumentación, retórica, pragmática, estética, entre otras–, así como con producciones de conocimiento que salen del estricto campo disciplinar científico, como por ejemplo la literatura u otras prácticas artísticas que tematizan o problematizan las cuestiones vinculadas con el sentido, sus modos de creación, circulación e interpretación. El simposio se propone no tanto ofrecer respuestas finales como abrir un espacio de reflexión crítica sobre el estado actual de la semiótica y sus transformaciones futuras.

Palabras Claves: Agotamiento- Epistemología- interdisciplinariedad- Límites de la semiótica- Metateoría.

30. Semiótica, Estética y Corporalidad

Coordinadores: Julio Horta (UNAM, México)

Resumen: La semiótica del cuerpo constituye un campo fértil para el estudio de los procesos estéticos y cognitivos. En particular, comprender la dimensión estética del conocimiento implica considerar la categoría de embodiment como un elemento fundamental para establecer cómo modelizamos la percepción del entorno a partir del propio cuerpo. En este simposio exploraremos algunas investigaciones implicadas en el campo de la estética y el arte, pero desde la perspectiva de la semiótica del cuerpo y la cognición. Consideramos, en principio, que el cuerpo resulta una condición necesaria no sólo para la percepción del entorno, sino además para la constitución de un conocimiento sobre lo estético y el arte.

La relación entre cuerpo, percepción, representación y conocimiento sensible de la realidad permite entender la naturaleza compleja de los procesos de producción de subjetividades, sobre todo en un contexto social y político donde las formas de agenciamiento o agentividad modifican su estatuto tradicional. El arte, así como la vida social, transitan nuevos modos de conocimiento y frente a este panorama la semiótica puede ofrecer acercamientos interpretativos, aproximaciones tendientes a configurar una perspectiva de análisis además de modelos o principios metodológicos.

Palabras Claves: Agentividad- Corporalidad- Percepción- Representación- subjetividades.